



Kamisama Hajimemashita

Tradução: Dany

Revisão: Maya

Edição: Fiori

Revisão Geral: Ric

Toyume e Mow Fansub

toshiwayume.com.br e myotakuway.com

神様はじめました

鈴木ジュリエッタ

15



花とゆめ
COMICS



9784592192954

ISBN978-4-592-19295-4

C9979 ¥400E



1929979004002

定価 本体400円+税

雑誌43794-97



作品かいせつ

人間の子どもに化けた巴衛は意識を失い、奈々生の手によって雪路の家に運ばれた。奈々生は巴衛を故郷の村の子だと偽って看病を続けるが、傷は一向に良くならない。必要以上に過去に悶々としてはいられない奈々生は、自分に出来る事をしようと桃丹が入ったリュックを探すか!?



●収録作品

傷ついた巴衛を救ったのは奈々生だった！ひどい怪我を負った巴衛を抱えて、雪路の家に向かう奈々生。しかし、雪路は巴衛を妖怪ではないかと疑っていて！？ 過去の世界に干渉しないように、奈々生は巴衛を看病しようとするが！？ 番外編2本も収録！
(2013年2月刊)

■花とゆめ掲載■



花とゆめCOMICS

白泉社

神様はじめました [15]

鈴木ジュリエッタ

白泉社



●鈴木ジュリエッタの本

—花とゆめコミックス—

カラフルオデット 全6巻

悪魔とドルチェ ①～②

神様はじめました ①～⑬

星になる日

—花とゆめコミックススペシャル—

神様はじめました 公式ファンブック



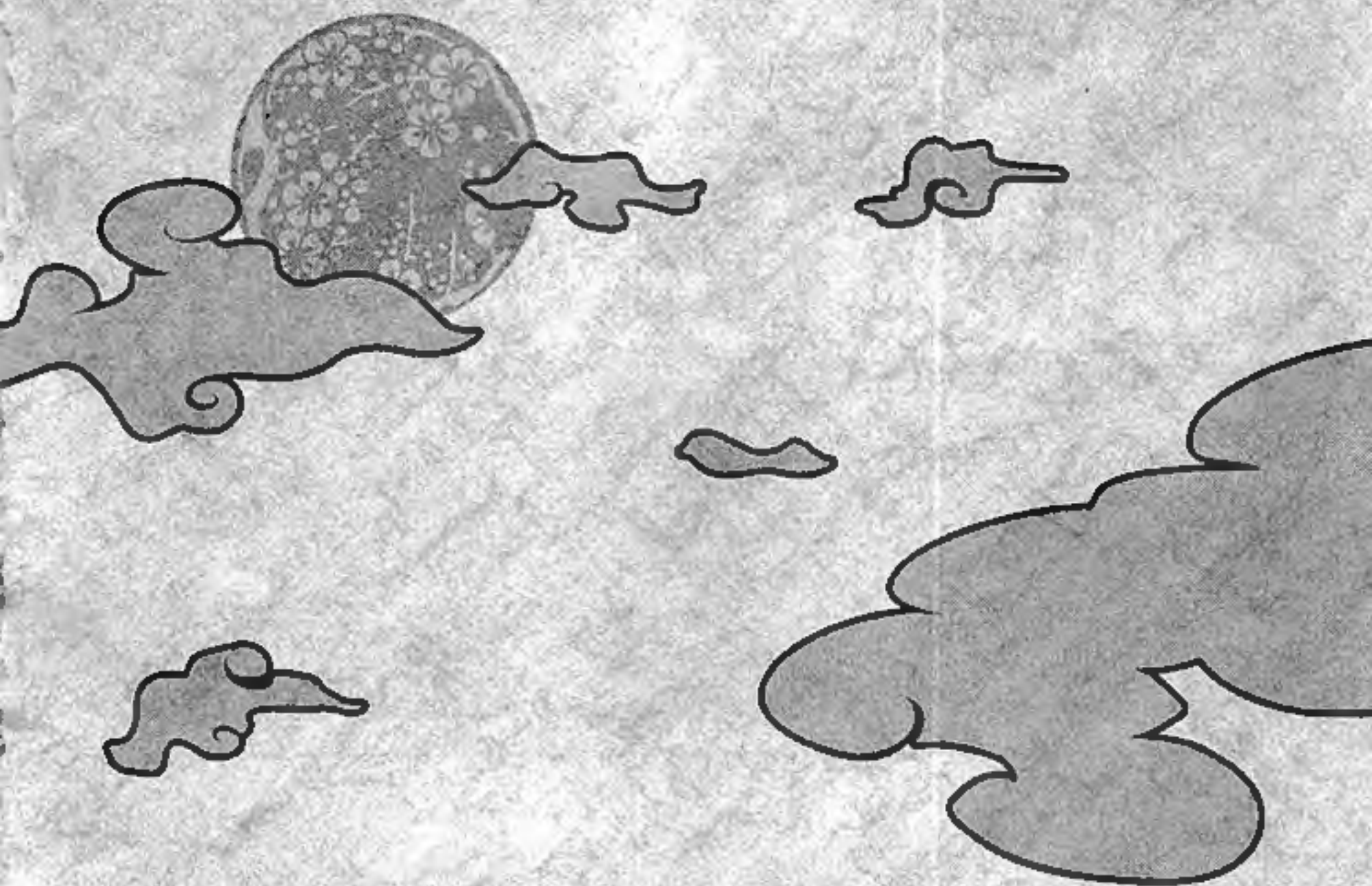
花とゆめCOMICS

神様はじめました

第15巻

鈴木ジュリエッタ





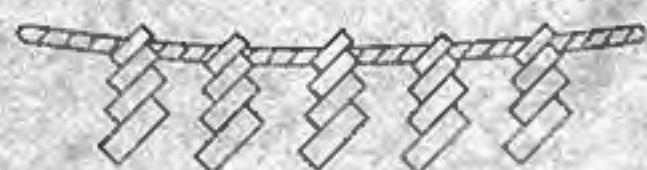
神様はじめました



この作品はフィクションです。
実在の人物・団体・事件などには
いっさい関係ありません。



目次



第八十五話	〇〇四
第八十六話	〇三三
第八十七話	〇六五
第八十八話	〇九五
第八十九話	一二五
番外編 其の一	一五六
番外編 其の二	一七三

登

場

入

物

紹

介



巴 衛

—ともえ—

土地神の奈々生に仕

える神使。元は野狐

の妖で、強力な狐火

を操る。



桃園奈々生

—ももぞのななみ—

土地神ミカゲに神社を

託されて、神様をする

事になった女子高生。

巴衛の事が好き。



鬼切 —おにきり—

ミカゲ社の精霊。

鬼火童子。



虎徹 —こてつ—

ミカゲ社の精霊。

鬼火童子。



護 —まもる—

退魔結界を張る事が出

来る、奈々生の式神。



瑞 希 —みずき—

奈々生の第二神使。

白蛇の化身で、元々は

ヨノモリ社の神使。



御 景 —ミカゲ—

家出中の神様。奈々生

に神社を譲り、土地神

の職務を押し付けた。



雪 路 —ゆきじ—

五百年以上前に、巴衛

と関わりがあった人間

の女性。



悪羅王 —あくらおう—

五百年以上前に巴衛と

組んでいた大妖怪。

悪逆の限りを尽くした。

父親が家出し、住む家もなくした女子高生・桃園奈々生は、偶然出会った土地神の御景に神社の主の座を譲られ、神様の仕事を任されてしまいました。

奈々生は神に仕える神使の巴衛や瑞希、社の精の鬼切・虎徹と共に、神様として生活する事になります。

社でお祭を催したり、神様達の会議に神議りに出席したりと様々な経験を積み、奈々生にも少しずつ神様としての力がついてきました。

そんな折、体に謎の痣が浮き出た奈々生は意識を失ってしまいました。そこへ現れた御景によって、巴衛の体を蝕んでいる原因が判明。それはかつて神聖な血にかけられた呪紋によるものだったのです。

奈々生は過去に飛んで、呪紋をとく手掛かりを探すのです。

あらすじ

神様はじめました
第八十五話





Já faz um bom
tempo desde que
eu senti a tem-
peratura corpo-
ral do Tomoe.

É tão amável
que não consigo
ter o suficiente.



É quente e
agradável.



Se minha
mochila não
tivesse sido le-
vada naquele
momento...

CERTO,
VAMOS VOL-
TAR PARA A
MANSÃO E
BUSCAR UM
MÉDICO.

Eu poderia
deixá-lo
tomar o
elixir de
pêssego.

Não morra,
Tomoe...!

Por favor...

O QUE HÁ
COM ESSA
CRIANÇA?

NANAMI,

YUKIJI-
SAN.



FIQUE LONGE DES-
SA CRIANÇA,
NANAMI.

ELE NÃO
É UMA
CRIANÇA
DESTA
VILA.

É UM
ROSTO
DESCO-
NHECIDO.



ELE FOI
FERIDO E
DESMAIOU
PERTO DO
RIO.

ESPERE.

SE NÃO
DEIXARMOS
O MÉDI-
CO VÊ-LO
LOGO...



Entregue-o
aos homens
desta vila.

EU OLVI QUE
A RAPOSA
PODE MUDAR
DE FORMA.

ESSA CRIANÇA
PODE SER A RA-
POSA DEMÔNICA
QUE ESTÁ SEN-
DO PERSEGUIDA
AGORA MESMO.



UMA CRI-
ANÇA QUE
EU CO-
NHEÇO...

ELE É...

ELE É UMA
CRIANÇA DA
VILA EM QUE
EU NASCI.

PARECE
QUE ELE ME
SEGUIU ATÉ
AQUI... POR
ISSO QUE...



Como se
eu fosse
entregá-
lo para
essas pes-
soas...

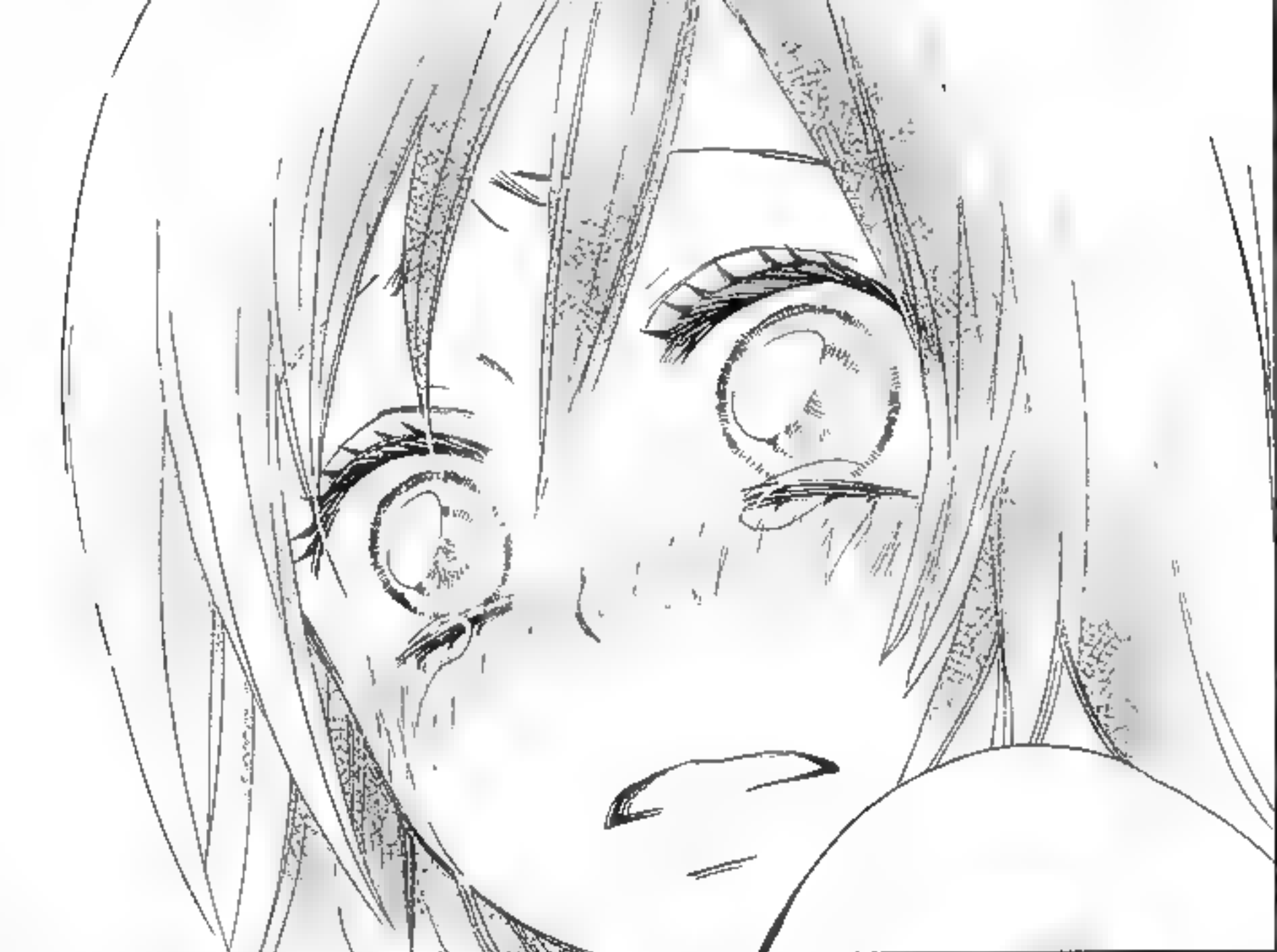
Mas...



ES-
TA...

Não
posso
entre-
gá-lo.

ESTA
CRIANÇA
É...



POR FAVOR...



POR FAVOR,
NOS AJUDE.

Eu sou uma
forasteira aqui.

Não posso inter-
ferir no passado.

Por isso que...

DE
QUALQUER
JEITO, AS
FERIDAS
SÃO PRO-
FUNDAS.

É UM
MILAGRE ELE
AINDA ESTAR
RESPIRANDO.

Isso é o
máximo que
posso fazer.



Se há
algo que
eu posso
fazer...

AQUELA
CRIANÇA...

GOSTA DE COMER
*SASAMOCHI.

Pelo bem do
Tomoe...

VOCÊ DEVE
SABER QUAL
É, CERTO?

Está bem
mesmo se for
uma coisa
pequena...



ESTÁ
TUDO BEM
AGORA.



Onde
estou?

Meu
corpo está
quente...



Quem precisa
de algo como
mochi...?

FIGUE BEM
LOGO.

Quem é? Esta
pessoa...

É O SEU
SASAMUCHI
FAVORITO.

É con-
fortável...



Uma vez que
meu corpo se
recuperar,

Então, como
devo lidar
com você?



É você
de novo,
mulher...?

Ah...



VOCÊ É UMA
CONVIDADA,
ENTÃO ESTÁ
TUDO BEM SE
NÃO AJUDAR.

NANAMI,

OH.

OH.

VOCÊS SAÍRAM
DO SEU CAMINHO
PARA ME DEIXAR
FICAR AQUI. POSSO
FAZER ALGUM TRA-
BALHO DOMÉSTICO
EM TROCA.

MESMO A
CRIANÇA DA
MINHA VILA
FOI PERMITI-
DA FICAR.

MAS ENTREI
EM PÂNICO E
PENSEI QUE
ELE ESTAVA
MORTO NAQUE-
LA HORA.

SERIA ÓTI-
MO SE ELE
ACORDASSE
LOGO.

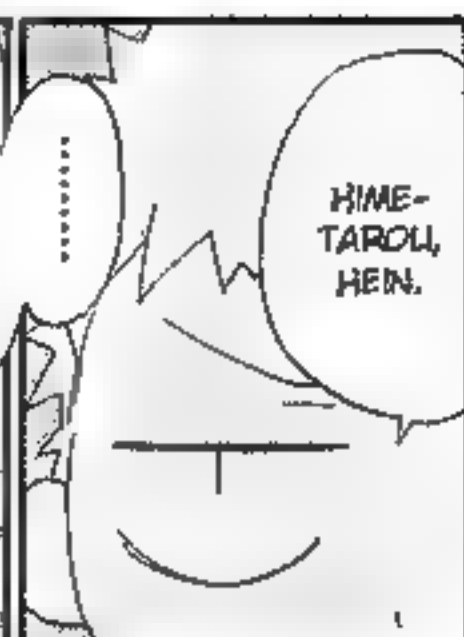
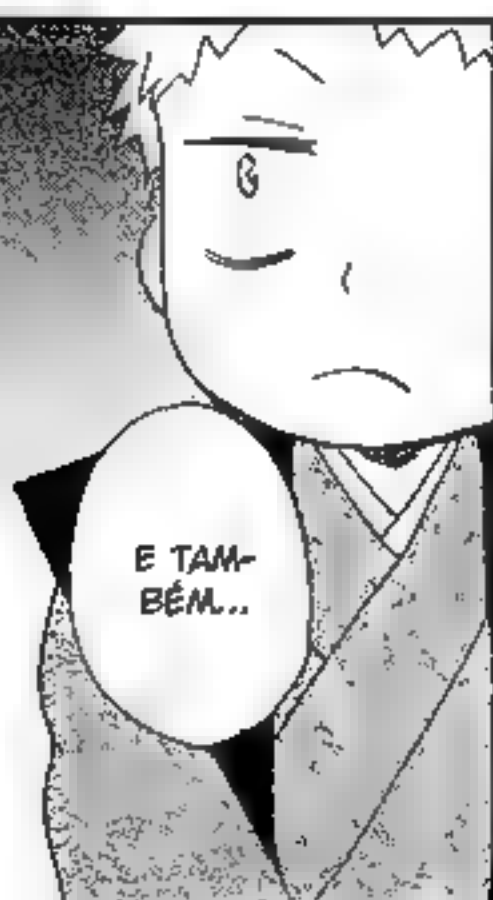
AQUELE
GAROTO...
ELE ESTÁ
RESPIRAN-
DO EMBORA
NÃO ESTEJA
ACORDADO.

DEI LIMA OLHADA
NELE DE MANHÃ
COMO MINHA
SENHORA DISSE
PARA FAZER,



ELE ATÉ MESMO DORME COMO UMA PRINCESA DE ALGUM LUGAR.

É ASSIM MESMO.





MESMO
SE AQUELA
CRIANÇA
RECUPERAR
A CONSC-
CIENCIA,

POR FAVOR,
NÃO CONTE A
ELE SOBRE
MIM.



Uma vez
que Tomoe
fique bem.

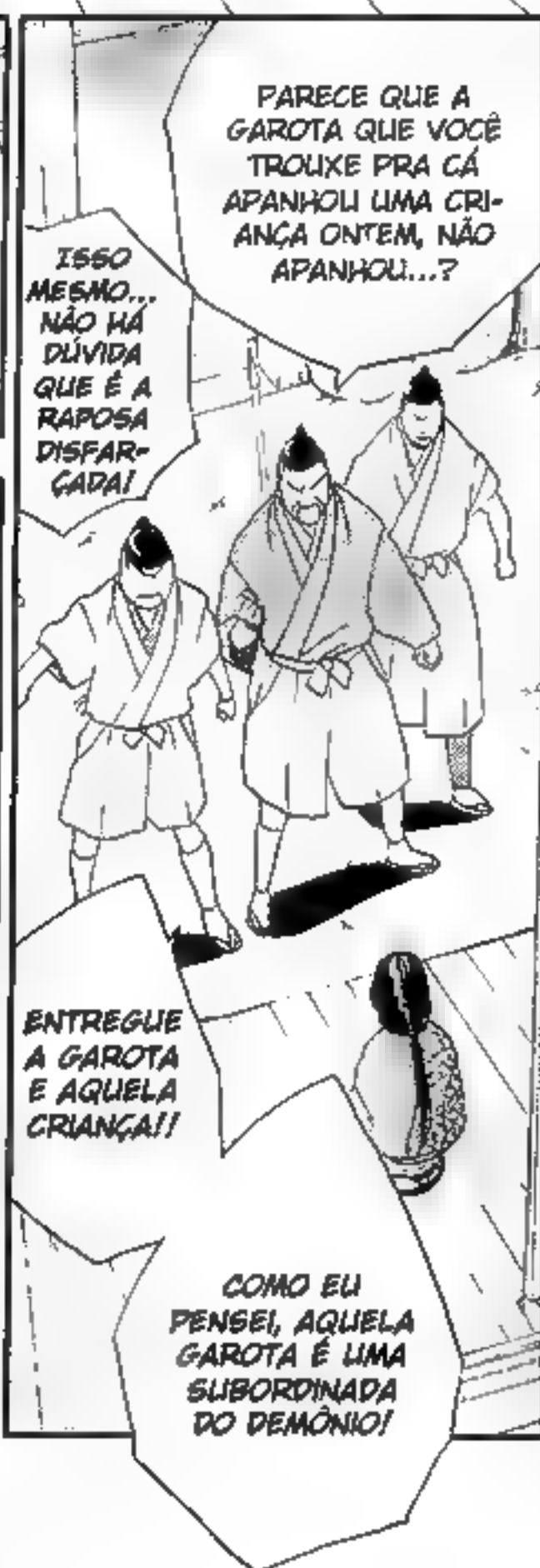


Por isso...
fique bem
logo, Tomoe...



Eu devo
partir.

Não posso ficar
no caminho do
destino do Tomoe
e Yukiji-san





MESMO ISSO
SE DEVE AO FA-
TO DE QUE VO-
CÊS NÃO CONSE-
GUIRAM DERRO-
TAR AQUELA RA-
POSA, CERTO?

EU SOU AQUELA
QUE APANHOU A
CRIANÇA DEPOIS DE
ELE TER DESMAIADO
PERTO DO RIO POR
TER SIDO FERIDO
PELAS GARRAS
DA RAPOSA.

SE ENTENDERAM
ISTO, SE APRES-
SEM E PROCU-
REM POR AQUE-
LA RAPOSA JÁ.

YUKIJI...



POR EXEMPLO,
SE VOCÊ ESTÁ
REALMENTE AJU-
DANDO OS DEMÔ-
NIOS OU NÃO...

ESTOU
APENAS
TENTANDO
AJUDAR
VOCÊ AQUI.

VOCÊ
ENTENDEU?



EXISTEM RU-
MORES SOBRE
O SEU PASSA-
DO CIRCULAN-
DO PELA VILA.

VOCÊ NÃO
ENTENDE?

SE VOCÊ NÃO
ENTREGAR OBE-
DIENTEMENTE A
CRIANÇA, IRÁ APE-
NAS DESPERTAR
MAIS SUSPEITAS.



Não me
foque com
essas suas
mãos sujas.



Se aquela criança
que está dormindo
alí realmente acabar
por ser a raposa,
não terei necessi-
dade de entregá-lo
para vocês.

Eu irei rasgá-lo
membro por
membro com
minhas pró-
prias mãos.



DEMÔNIO?

A RAPOSA
DEMÔNIO
ESCAPOU
PARA DEN-
TRO DESTA
CASA!

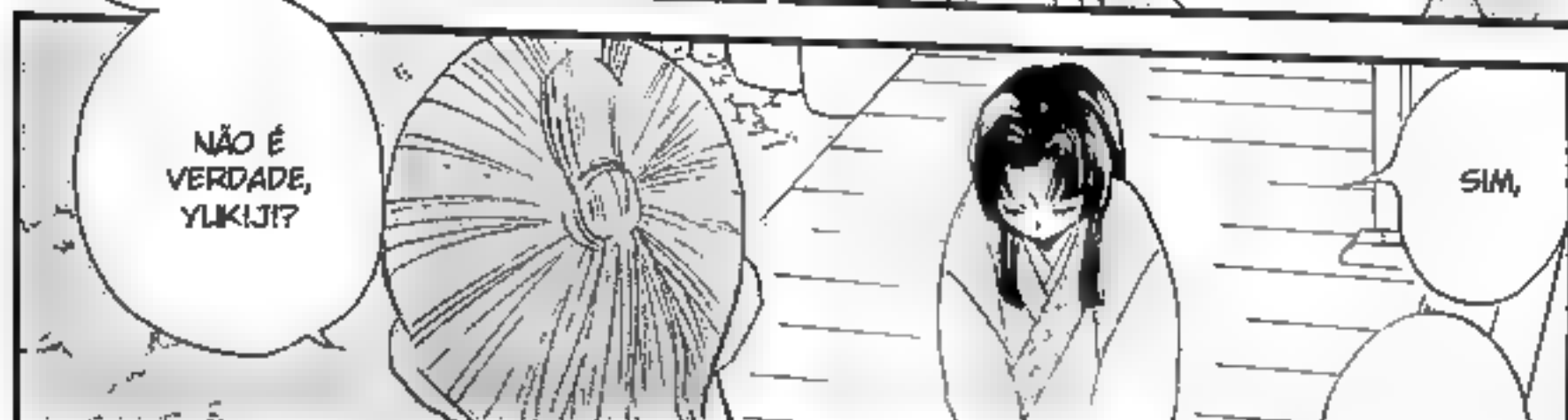
NÃO SEJA
RIDÍCULO. NÃO
PODE HAVER
NADA DISSO EM
MINHA CASA.



MESTRE
YOHEI...!!

BEM, BEM,
TODOS
VOCÊS,

O QUE É ES-
SA AGITAÇÃO
EM FRENTE À
MINHA CASA?



NÃO É
VERDADE,
YUKIJI?

SIM,

PAI.



MESMO OS
ARISTOCRATAS
E OS RICOS
ESTÃO FALANDO
DELA AGORA.

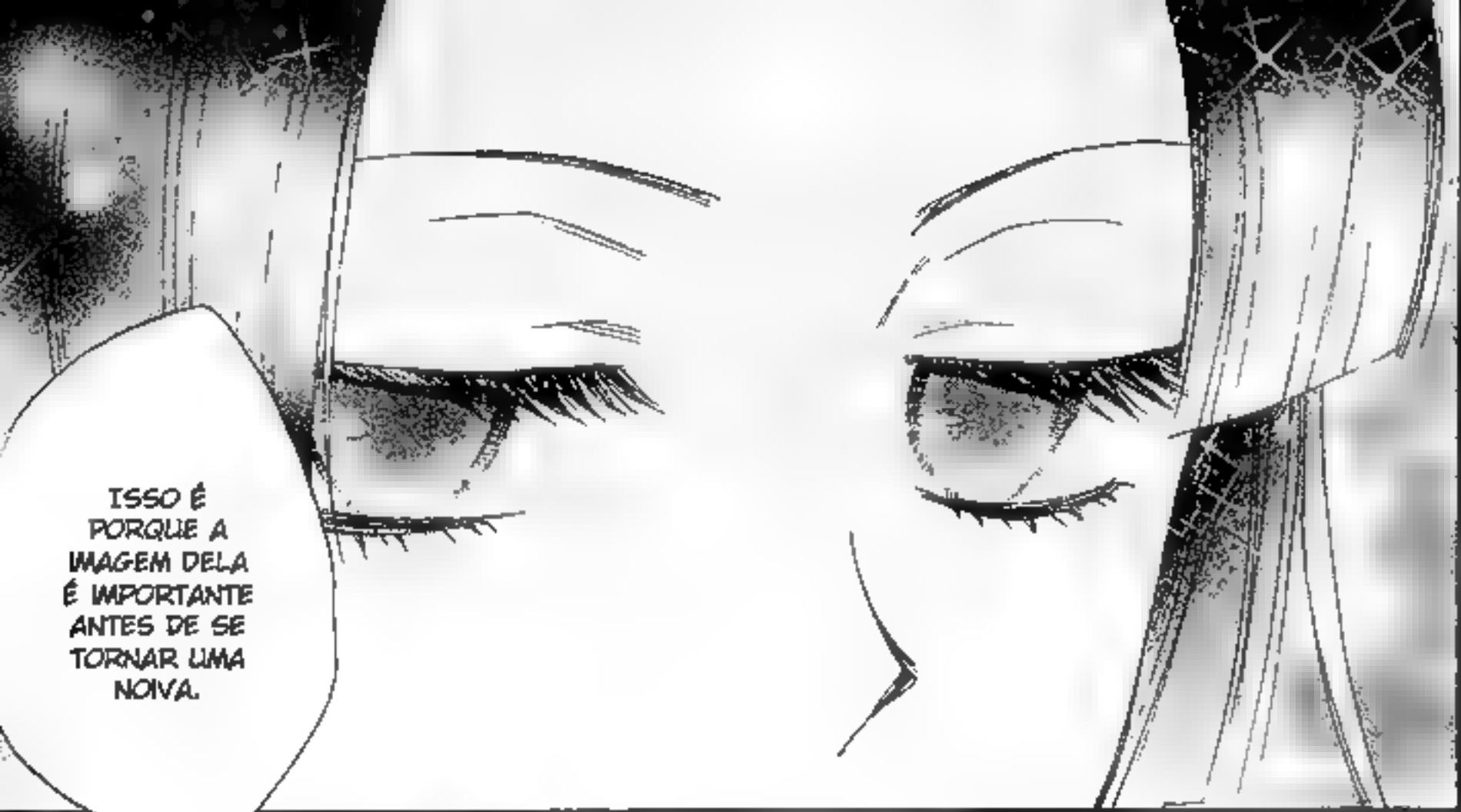
NÃO IREI TOLE-
RAR RUMORES
SOBRE DEMONIOS
OU QUALQUER
COISA ASSIM. IRÁ
DESTRUIR A RE-
PUTAÇÃO DELA.

MESMO
QUE YUKIJI
VENHA DE
UMA HUMIL-
DE LINHA-
GEM,

EU A ADO-
TEI PARA A
FAMÍLIA POR
CAUSA DE
SUA BELEZA.



Então esse
homem é o
pai da Yu-
kiji-san...



ISSO É
PORQUE A
IMAGEM DELA
É IMPORTANTE
ANTES DE SE
TORNAR UMA
NOIVA.



OS FERI-
MENTOS NÃO
ESTÃO SE
CURANDO...



QUE TIPO
DE FERI-
MENTO É
ESSE?

ELE NÃO
SERÁ CAPAZ
DE AGLIE-
NTAR NESTE
ESTADO...



Além de mim, não há
sequer uma pessoa que
esteja ao lado do Tome
dentro desta mansão.



Eu sou uma
forasteira...



Então,
por favor,
Tomee...

Não posso
interferir no
passado...



Se não
fizer isso,
eu...

ESTOU
INDO RECU-
PERÁ-LO...

EU DER-
RUBEI ALGO
NO RIO...

NANAMI,
AONDE VOCÊ
ESTÁ indo?

Abra seus
olhos...



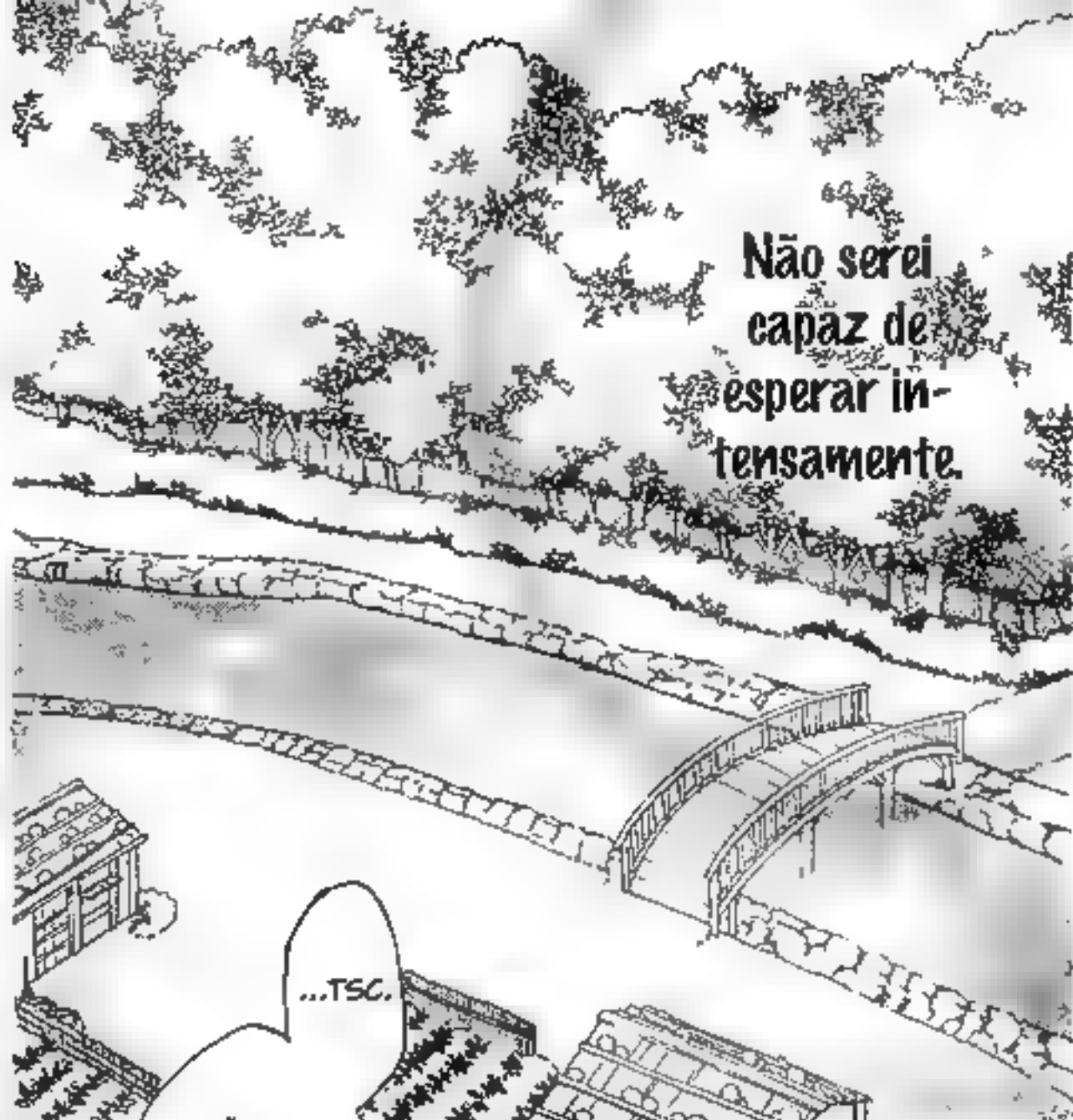
神様 15巻
お手に取って下さって
ありがとう
ございました!



楽しんで
いただけたら
嬉しいです!



Não serei
capaz de
esperar in-
tensamente.



...TSC.

NÃO PU-
DEMOS EN-
CONTRAR A
RAPOSA
DEPOIS DE
TUDO.

AQUELA
YUKIJI...



AQUELA
NÃO É A
YUKIJI-
-SAN?

HÃ?
TEM UMA
GAROTA
NADANDO
NO RIO.

NÃO TEM
COMO SER
A YUKIJI,
NÃO É?



Yukiji-san
está linda
hoje como
sempre.

AGINDO
TODA ALTA
E PODEROSA
EMBORA ELA
TENHA VIN-
DO DO LADO
RURAL DO
PAÍS.

VOCÊ ESTÁ
SENDO
IRRITANTE,
LUKE.



Minha mochila
pode ter sido
levada rio abaixo
após ter sido
arrastada.

Tomoe pode ser
salvo se eu o deixar
consumir o elixir de
pêssego que está
dentro da mochila...

Quando eu o vi
lutando contra
uma horda de in-
imigos com aquele
pequeno corpo,

O que
puder
por ele...

Deixe isso
para a se-
nhora Yukiji-
sama.

Eu quero
fazer.

**Eu sei
disso...!**

Eu sei.







Não fique
no meu
caminho.



Hum?

O que devo
fazer? Devo
mergulhar no
rio e olhar...?

Apenas
uma das
redes está
dobrada.



O QUE
ESTÁ FA-
ZENDO?!
DEixe-ME
DESCER!!

CALADA!!

SUKE! ME
AJUDE!

Hã?

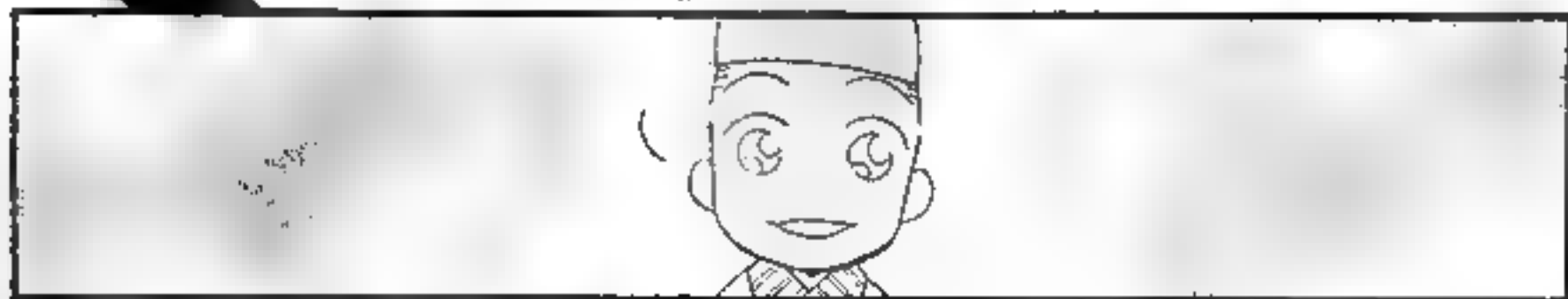


Poderia
ser...

!?



VAMOS DESCOBRIR SE ESSA GAROTA É UM DEMÔNIO OU UM HUMANO.



MULHER INDECENTE,

TENDO UM ROSTO PARECIDO COM O DA YUKIJI.

CASANDO COM UMA FAMÍLIA RICA, ELA DISSE...?

ALGUÉM COMO EU É SUJO, ELA DISSE...?

POR QUE VOCÊ ESTÁ ENTORPECIDO, SUKE?!

Esse cara...

KYA!





TIRE
SUAS MÃOS
DESSA
MULHER.





Não pode
ser...



O QUÊ?
FALA EN-
QUANTO
DORME?

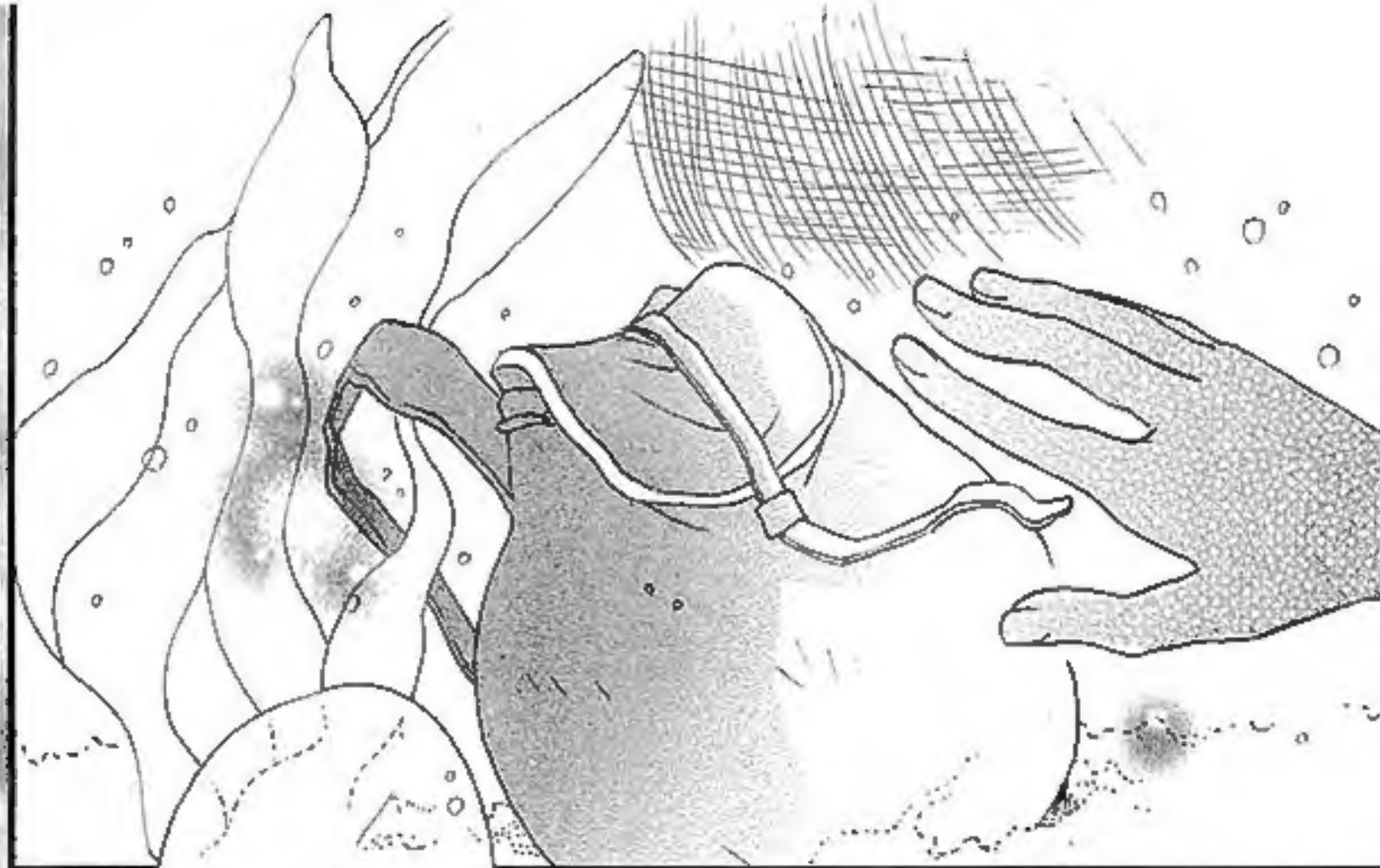
NÃO ME
ASSLISTE,
POXA.



...Ei.



VOCÊ ESTÁ
ACORDADO?
HIMETAROU...?



**EU
ENCONTREI.**

**Com o
elixir de
pêssego,**

**Tomoe com
certeza irá
recobrar a
consciência.**

